

KOMODIFIKASI TRADISI SIRAMAN PADA OBJEK WISATA

AIR TERJUN *SEDUDO*

(Studi di Desa Ngliman Kecamatan Sawahan Kabupaten Nganjuk)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

(S-1)

Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Oleh :

Rizka Dewi Mufida

201510310311095

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2019

**KOMODIFIKASI TRADISI SIRAMAN PADA OBJEK WISATA
AIR TERJUN *SEDUDO***
(STUDI DI DESA NGLIMAN KECAMATAN SAWAHAN KABUPATEN
NGANJUK)

Diajukan Oleh :

RIZKA DEWI MUFIDA
201510310311095

Telah disetujui
Pada hari / tanggal, Selasa / 09 Juli 2019

Pembimbing I



Rachmad K. Dwi Susilo, MA., Ph.D

Pembimbing II



Muhammad Hayat, MA



Dekan I

Dr. Diah Estu Kurniawati, M.Si

Ketua Program Studi Sosiologi



Rachmad K. Dwi Susilo., MA.Ph.D

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Rizka Dewi Mufida

201510310311095

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Sosiologi

Pada hari Selasa, 09 Juli 2019

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Tutik Sulistyowati, M.Si

2. Luluk Dwi Kumalasari, S.Sos., M.Si

3. Rachmad K. Dwi Susilo, MA., Ph.D

4. Muhammad Hayat, MA

()
()
()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Dwi Estu Kurniawati, M.Si



SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rizka Dewi Mufida
NIM : 201510310311095
Jurusan : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
"Komodifikasi Tradisi Siraman Pada Objek Wisata Air Terjun *Sedudo*" (Studi di Desa Ngliman Kecamatan Sawahan Kabupaten Nganjuk)

adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20 Juni 2019
Yang Menyatakan,


Rizka Dewi Mufida

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul “Komodifikasi Tradisi Siraman Pada Objek Wisata Air Terjun *Sedudo*” dapat penulis selesaikan sebagai tugas akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan tugas akhir ini.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang beserta jajarannya yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.

2. Bapak Dr. Rinikso Kartono, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Malang beserta jajarannya yang telah memberikan izin bagi penulis untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan tugas akhir skripsi.
3. Bapak Rachmad K. Dwi Susilo, MA, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sosiologi Universitas Muhammadiyah Malang sekaligus menjadi dosen pembimbing I yang selalu memberikan arahan, saran serta dorongan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Muhammad Hayat, MA selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan solusi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat.
5. Kepada Bapak/Ibu Dosen di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial khususnya Dosen Program Studi Sosiologi yang telah mendidik penulis selama dalam proses perkuliahan. Demikian pula para karyawan yang banyak membantu dalam bidang administrasi guna kegiatan akademik.
6. Bapak Drs. Supiyanto, MM selaku Kepala Dinas Pariwisata, Kepemudaan, Olahraga dan Kebudayaan Kabupaten Nganjuk yang telah membantu penulis dalam mendapatkan informasi.
7. Bapak Pasiyan, SH, MM selaku Kepala Bidang Kebudayaan yang telah memberikan data-data yang terkait dengan penulisan skripsi
8. Seluruh staf di Kantor Dinas Pariwisata, Kepemudaan, Olahraga dan Kebudayaan Kabupaten Nganjuk yang juga membantu dalam mengumpulkan informasi dan data-data.

9. Bapak Imam Widodo selaku Kepala Desa Ngliman yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
10. Bapak Sumarno selaku Ketua Lembaga Adat yang telah memberikan banyak sekali informasi yang penulis butuhkan.
11. Mbakyu Linda Eka selaku Duta Pariwisata Kabupaten Nganjuk yang juga memberikan informasi.
12. Seluruh teman-teman seperjuangan sosiologi angkatan 2015 yang telah saling mendukung untuk melalui perjuangan bersama-sama.

Teristimewa penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada Ibu & Abah Tercinta, keluarga di Malang dan Nganjuk, serta M. Nur Azizul Hakim yang telah mencurahkan segala cinta, kasih sayang dan perhatiannya dengan keikhlasannya tiada tara, disertai doa yang tidak pernah henti-hentinya kepada Allah SWT demi keberhasilan dan motivasi penulis.

Kekurangan akan selalu menjadi bagian manusia dan kesempurnaan hanya menjadi milik-Nya. Mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya maupun bagi yang memerlukan bagi umumnya. Atas segala bantuan dan partisipasi yang telah diberikan semoga menjadi amal shalih dan mendapatkan balasan yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Aamiin yarabbal'amin.

Malang, 7 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
ABSTRAKSI.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Definisi Konsep	8
1.5.1 Komodifikasi.....	8
1.5.2 Tradisi.....	8
1.5.3 Pariwisata.....	9
1.5.4 Siraman <i>Sedudo</i>	9
1.6 Metode Penelitian	10
1.6.1 Jenis Penelitian.....	10
1.6.2 Pendekatan Penelitian.....	10
1.6.3 Lokasi Penelitian	11
1.6.4 Teknik Penentuan Subjek Penelitian	11

1.6.5 Sumber Data.....	12
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	13
1.6.7 Teknik Analisa Data.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19
2.1 Penelitian Terdahulu	19
2.2 Tinjauan Pustaka.....	25
2.2.1 Konsep Komodifikasi.....	25
2.2.2 Konsep Pariwisata	31
2.2.3 Konsep Tradisi	35
2.2.4 Konsep Siraman <i>Sedudo</i>	41
2.3 Landasan Teori	50
2.3.1 Komodifikasi (Karl Marx)	50
BAB III DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN.....	57
3.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	57
3.2 Kondisi Geografis dan Luas Wilayah Desa Ngliman	57
3.3 Kondisi Demografi Desa Ngliman.....	59
3.3.1 Jumlah Penduduk	59
3.3.2 Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencarian	60
3.3.3 Jumlah Penduduk Menurut Kepercayaan	60
3.3.4 Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan	61
3.4 Struktur Pemerintahan Desa	61
3.5 Tugas Pokok Fungsi Kepala Desa dan Perangkat Desa Ngliman	64
3.5.1 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Desa	64
3.5.2 Tugas Pokok dan Fungsi Sekretaris Desa.....	65
3.5.3 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Urusan Tata Usaha dan Umum	66
3.5.4 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Urusan Keuangan	66
3.5.5 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Urusan Perencanaan	67
3.5.6 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Seksi Kesejahteraan.....	67
3.5.7 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Seksi Pelayanan.....	67
3.5.8 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Seksi Pemerintahan	68
3.5.9 Tugas Pokok dan Fungsi Kepala Dusun.....	68

3.6 Potensi Kelembagaan di Desa Ngliman	69
3.6.1 Sarana Peribadatan	69
3.6.2 Sarana Kesehatan	70
3.6.3 Sarana Pendidikan	70
3.7 Kondisi Sosial Budaya	70
3.7.1 Jumlah Punden	70
3.7.2 Jenis Ritual.....	74
3.7.3 Kelompok Kesenian	76
3.7.4 Organisasi Keagamaan	77
3.8 Gambaran Umum Tentang Air Terjun <i>Sedudo</i>	78
3.8.1 Lokasi	79
3.8.2 Sejarah dan Mitos.....	80
3.8.3 Fasilitas yang ada di Air Terjun <i>Sedudo</i>	81
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISA DATA	83
4.1 Penyajian Data.....	83
4.2 Identifikasi Subjek Penelitian	85
4.3 Hasil Penelitian	86
4.3.1 Proses Terbentuknya Komodifikasi Tradisi Siraman <i>Sedudo</i>	86
1. Proses Awal Tradisi Siraman <i>Sedudo</i> Sebagai Tradisi.....	87
2. Bentuk Komodifikasi Pada Tradisi Siraman <i>Sedudo</i>	112
3. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Terjadinya Komodifikasi Tradisi Siraman <i>Sedudo</i>	119
4.3.2 Dampak Terjadinya Komodifikasi.....	123
1. Memudarnya Identitas Budaya	124
2. Memudarnya Nilai Sejarah	127
4.4 Analisa Teori	129
4.4.1 Konsep Komodifikasi (Karl Marx)	129
BAB V PENUTUP	133
5.1 Kesimpulan.....	133
5.2 Saran.....	135

DAFTAR PUSTAKA	137
LAMPIRAN	140



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk	59
Tabel 3.2 Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencapaian	60
Tabel 3.3 Jumlah Penduduk Menurut Kepercayaan	61
Tabel 3.4 Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan	61
Tabel 3.5 Jumlah Sarana Peribadatan	69
Tabel 3.6 Jumlah Sarana Kesehatan	70
Tabel 3.7 Jumlah Sarana Pendidikan.....	70
Tabel 4.1 Identitas Subjek Penelitian.....	86
Tabel 4.2 Kerangka Pemikiran Konsep Komodifikasi (Karl Marx)	132



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Lokasi Desa Ngliman	58
Gambar 3.2 Pendopo Balai Desa Ngliman.....	62
Gambar 3.3 Masjid Ki Ageng Ngaliman	69
Gambar 3.4 Air Terjun <i>Sedudo</i>	79
Gambar 3.5 Fasilitas Gazebo di Objek Wisata Air Terjun <i>Sedudo</i>	82
Gambar 4.1 Lokasi Air Terjun Singokromo	90
Gambar 4.2 Lokasi Objek Wisata Air Terjun <i>Sedudo</i>	91
Gambar 4.3 Akses Jalan Singokromo	96
Gambar 4.4 Akses Jalan <i>Sedudo</i>	96
Gambar 4.5 Bentuk Promosi Melalui Sosial Media	103
Gambar 4.6 Salah Satu <i>Homestay</i> di Desa Ngliman	116
Gambar 4.7 Pedagang di Sekitar Objek Wisata	117
Gambar 4.8 Penjual Nasi Jagung.....	119
Gambar 4.9 Salah Satu Bentuk Sesaji Yang Diarak Menuju Sumber Air Terjun <i>Sedudo</i>	125

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bogdan, Robert dan Steven Taylor. 1992. *Pengantar Metode Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Moelong, Lexy J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Noor, Juliansah, (2011). *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Elfabeta. Bernard Raho, SVD, Teori Sosiologi Modern. (Jakarta: Prestasi Pustaka 2007)
- Yoeti. A, Oka. 1996. *Pengantar Ilmu Pariwisata*. Angkasa: Bandung.
- Swarbrooke. 1996. *Pengembangan Pariwisata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nyoman. S. Pendit. 2002. *Ilmu Pariwisata Sebuah Pengantar Perdana*. Jakarta: Pradya Paramita.
- Yesmil, Anwar dan Adang. 2013. *Sosiologi Untuk Universitas*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Bagong, Suyanto dan M. Khusna Amal. 2010. *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial*. Malang: Aditya Media Publishing.
- Prof. Dr. I. Gde Pitana dan Ir. Putu G. Gayatri. 2005. *Sosiologi Pariwisata*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Dewa, Putu Oka Prasiana. 2013. *Destinasi Pariwisata Berbasis Masyarakat*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Eko, A Meinarno, dan Bambang Widiyanto. 2011. *Manusia dalam Kebudayaan dan Masyarakat: Pandangan Antropologi dan Sosiologi*. Jakarta: Salemba Humanika.

Jurnal Online

- Alfian Febrianto, Selly Riawanti, Budhi Gunawan. 2017. *Mitos Rambut Gimbal: Identitas Budaya dan Komodifikasi di Dataran Tinggi Dieng*. Jurnal Antropologi Universitas Padjadjaran. (Online), Vol 2, No. 1. Diakses pada 6 Januari 2019, 08:22 WIB.
- Irianto, Agus Maladi. 2016. *Komodifikasi Budaya di Era Ekonomi Global Terhadap Kearifan Lokal*. Jurnal Theologia Universitas Diponegoro Semarang. (Online) Vol 27, No 1. Diakses pada 14 Desember 2018, 13:20 WIB.
- Minawati, Rosta. 2013. *Komodifikasi: Manipulasi Budaya Dalam (Ajang) Pariwisata*. Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni. (Online) Vol 15, No 1. Diakses pada 6 Januari 2019, 09:00 WIB.
- Widyastuti, Dhyah Ayu Retno. 2011. *Komodifikasi Upacara Religi Dalam Pemasaran Pariwisata*. Jurnal AspiKom Universitas Atma Jaya Yogyakarta. (Online) Vol 1, No 2. Diakses pada 20 Januari 2019, 20:20 WIB.
- Setyobudi, Imam. 2017. *Budaya Perlawanan di Ranah Seni Indonesia: Produksi – Diri Masyarakat, Habitus, Komodifikasi*. Vol 1, No 1, Hal 110-112. ISSN:2597-9264. (Online). Diakses pada 1 Februari 2019, 11:09 WIB.
- Setiawan, Muhammad Ferri. 2016. *Commodification of Religious Tradition. (Critical Study on Tourism of Islamic Tradition Haul at Pasar Kliwon, Surakarta)*. Vol 2, No 1. ISBN: 978-602-71722-1-0. (Online). Diakses pada 5 Februari 2019, 19:38 WIB.
- Qurashi, Jahanzeeb. 2017. *Commodification of Islamic Religious Tourism: from Spiritual to Touristic Experience*. Vol 5, No 1. ISSN : 2009-7379. (Online). Diakses pada 12 Februari 2019, 14:05 WIB.
- Agus Maladi Irianto, Arido Laksono, Hermintoyo. 2018. *Traditional Art Strategy in Responding Capitalization: Case Study of Kubrosiswo Cultural Art Commodification*. Vol 18, No 1. p-ISSN 2541-1683|e-ISSN 2541-2426. (Online). Diakses pada 20 Februari 2019, 20:45 WIB.
- Ghofur Abdul, Hartati Sulisty Rini. 2015. *Komodifikasi Sintern Kumar Budoyo Dalam Arus Modernisasi*. ISSN 2252-7133. (Online). Diakses pada 1 April 2019, 14:28 WIB.

Skripsi & Disertasi

Ayu Apriliyanti. 2014. *Komodifikasi Ngaben Di Bali Oleh Biro Argensi Dan Pengaruhnya Terhadap Masyarakat Bali*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

Anak Agung GD Raka. 2015. *Komodifikasi Warisan Budaya Sebagai Daya Tarik Wisata Di Pura Penataran Sisih Pejeng Gianyar*. Denpasar: Universitas Udayana.

Internet

Portal Kab. Nganjuk. 2019. Portal Resmi Pemerintah Kabupaten Nganjuk. (Online). <https://www.nganjukkab.go.id/>. Diakses pada 14 Desember 2018, 10:15 WIB.

Warta Nganjuk. 2012. Profil Kab. Nganjuk. (Online). <http://kabnganjuk.blogspot.com/2012/05/profil-kab-nganjuk.html>. Diakses pada 10 Januari 2019, 17:08 WIB.

Rizki. 2018. Air Terjun Sedudo Keindahan di Balik Pesona Mistis dan Mitos. (Online). <https://www.nativeindonesia.com/air-terjun-sedudo/>. Diakses pada 20 Desember 2018, 18:35 WIB